

ÖYKÜDENLİK...

Şenay Eroğlu Aksoy; 'Gece Çığırkanları'...

Şenay Eroğlu Aksoy, Evlerin Yüreği'yle (2012) ilk kitabında yüksek bir öykü çantasıyla okur karşısına çıkmıştı. İkinci öykü kitabında da çitayı yine yüksekte tuttuğunu, bu yansıtmı sürdürdüğünü ortaya koyuyor: Gece Çığırkanları (YKY, 2015).

İlk öyküler demetinde dramatik dolanıtı daha çok eylemsel kökene dayayan Şenay, bu kez oylumca da "kısa" tuttuğu öykülerinde bunu daha çok imgesel temele oturtuyor denebilir. Bu nedenle öyküler, bir "bulantı" içinden geçiyormuş ya da "bulantı" eşliğinde okunuyormuş duygusu uyandırıyor. Ama gizeme yer açsa da okurla paylaşmaya giriştiği yan, iplik inceliğindeki görünür-görünmez gizli dünyalar. Birbiri için onca anlam, önem taşıırken açılıp da birbirinin farkındalığıyla buluşmadan kalmış yaşantı denklikleri... Şenay, işte bunları kurmaya girişiyor okurda. Bu arada duygu, düşünce yo-



ğunluğunu imgeler dünyasında bir büyü deniziyle buluşturmayı da başarıyor. Ben'in çığılığı da işte tam bu noktada devreye giriyor.

Parçalanmış kişiliklerin hüznü durakları biçiminde özetlenebilir bu nedenle

yazarın ikinci yapıtında bir araya getirdiği kısa öyküler toplama. Gece çığırkanlarını, içte çökelti bırakan, gün gün daha da ağırlaşan hüznü yanıyla, parçalanmış kişileri, kendi bütünlüklerinden koparan bu tür olaylar, ilişkileneşler oluşturuyor. Bu nedenle Şenay'ın öykülerinde sesle sessizlik, görüntüyle siliklik, geceyle karanlık vb. önemli işleve sahip.

Bütün bunları cilalayan, "Romain Gary'e", "Onat Kutlar'a" sunduğu son iki öykü de bunu ele veriyor, Şenay'ın "yazarken düşünmeyi öğrettiği" (82) bu öykülerde. Anlamsallığı hep ilmekler atarak kuruyor Şenay Eroğlu Aksoy. Bu bağlamda olayı da imge ormanından geçirerek yaydığı buğu eşliğinde yansıtır okura. Öyküde imgelemenin, görüntüye ses, sese görsel yüklemenin de başlı ba-



Şenay Eroğlu Aksoy

şına hüner olduğunu vurgulayan biçemle yapılandırıyor anlatısını. Bu havayı, kısa öyküde kurmanın ne denli zor olacağını unutmadan söylemiş olalım bunu.

Kapalılığı ustalığa dönüştüren, bam-başka tatlarla hüznü derin, okurunu da bu yönde tetikleyen bir öyküleme bu. Her okunuşta yine o tadı anımsatan. Bu yönde kurduğu kısa öyküleriyle okurunu ikinci kitabında yeniden selamlayan Şenay, okunmayı hak ederken, ancak soy yazıncılarda rastlanan okuma hazzı yaratmayı, yaymayı bir kez daha başarıyor. ■

www.sadikaslanlankara.com, her perşembe öykü-roman, tiyatro, belgesel alanlarında güncellenerek sürüyor.