

Geçmişe teknolojiyle BAKIYORUZ

İngiliz sanatçı Mat Collishaw'un sanal gerçeklik sergisi "Eşikler" Yapı Kredi Kültür Sanat'ta ziyarete açıldı. İlk gösterimi geçen yıl Londra'da Somerset House'da gerçekleşen serginin ilginç bir konsepti var. Collishaw burada İngiliz bilim adamı William Henry Fox Talbot'ın 1839'da Birmingham'da açtığı dünyanın ilk fotoğraf baskı sergisinin kapılarını aralıyor. 179 yıl öncesine giderek, King Edward's School'daki sergiye konuk olan ziyaretçiler dijital ve üç boyutlu olarak inşa edilmiş bir mekâna adım atıyor, dijital ortamda inşa edilmiş vitrinlere, eşyalara, yüzeylere dokunabiliyor. Dünya turnesi kapsamında ilk gösterimini İstanbul'da yapan serginin açılışında sanatçısıyla buluştuk. Collishaw, çalışmasının perde arkasını anlattı.

SANAL GERÇEKLİĞİN GERÇEKLİĞİ

"Sanal gerçekliğin



Seray Sahinler Demir

camından 1839'a bakıyoruz" diyor sanatçı amacının gerçekliğin boyutlarıyla oynamak olduğunu söylüyor. Bu çalışmanın sanal gerçekliğin gerçekliği olduğuna dikkat çeken Collishaw şunları kaydediyor:

"Fotoğraf ilk çıktığında çok yeni bir mecraydı ve keşfedilmemiş bir şeydi. Bu da teknolojiyle aşılacak çok büyük bir eşikti. Sanal gerçeklikle aynı eşiği açmanın paralel olduğunu düşündüm. Gerçekliğin bir resim üzerinden yapıldığı dönemde onu başkalarının gözünden görüyorduk. Çünkü bir çizim vardı ortada. Fotoğrafla da bu durum ortadan kalkıyor çünkü onu direk kendi gözünüzle görüyorsunuz. Bu da bilimsel bir süreç aynı zamanda. Sanal gerçeklikte ise bir şeyin doğrudan içinde oluyorsunuz. Deneyim olarak çok farklı. Baktığınız fotoğraflar da sanal gerçeklik. Yani sanal gerçekliğin gerçekliği. Yeni teknolojiyle geçmişe bakıyorsunuz."

İngiliz sanatçı Mat Collishaw'un sanal gerçeklik sergisi "Eşikler" İstanbul'da... Ziyaretçileri 1839'da Birmingham'da açılan dünyanın ilk fotoğraf sergisine sanal gerçeklikle götüren sanatçı "Geçmişe yeni teknolojiyle bakıyoruz" diyor.



Sosyal etkisi üzerine düşünelim

Mat Collishaw, "İnsanların bu sergiden zevk almasını, resimlerin oluşma süreci üzerine düşünmesini istiyorum.

Teknolojiyle birlikte gördüğümüz şeyleri yeniden yapabiliyoruz. Teknolojinin sosyal etkileri üzerine de düşünelim" diyor.

Protestocular eşlik ediyor

Bugünle bağ kuran serginin dikkat çeken bölümlerinden biri ise camdan baktığınız sırada duyulan sesler. Collishaw, 1839'daki serginin açıldığı sırada protesto gösterileri yapmakta olan işçi örgütleri

Çartistler'in seslerini ve görüntülerini de sergiye taşımış. Sergiyi hazırlarken endüstriyel dönüşüme karşı çıkan ve oy hakkı isteyen işçilerin ayaklan-

masının ilk fotoğraf sergisiyle aynı döneme denk geldiğini öğrenen sanatçı bu hareketi de sanal gerçekliğin içine almış. Sergi 29 Temmuz tarihine dek ziyaret edilebilir.