

Antik Sagalassos ve tarihi Pisidia

Bir zamanlar Toroslar'da

Burdur'daki Sagalassos antik kenti ve tarihi Pisidia bölgesini ziyaretçilerle tanıştıran "Bir Zamanlar Toroslar'da: Sagalassos" sergisi 28 Mayıs 2020'ye kadar [Yapı Kredi Kültür Sanat](#)'ta açık kalacak.

Toroslar'ın güney yamacına kurulu, UNESCO Dünya Mirası Geçici Listesi'ndeki Sagalassos antik kenti ve Pisidia bölgesinin tarihi, "Bir Zamanlar Toroslar'da: Sagalassos" sergisi, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü ile Belçika KU Leuven Üniversitesi'nin desteklediği Sagalassos Arkeolojik Araştırma Projesi işbirliğiyle hazırlandı. [Yapı Kredi Kültür Sanat](#) Beyoğlu'nun üç katına yayılan sergi 27 Kasım 2019'da ziyarete açılmıştı. 28 Mayıs 2020'ye kadar ziyaret edilebilen sergide Burdur Arkeoloji Müzesi'nden getirilen 368 eser yer alıyor.

[Sergide](#) prehistorik çağlarda Anadolu'da yaşadığı kanıtlanan ve Burdur yöresinde kalıntılarına rastlanan mamut kemiklerinden Roma imparatorları

Marcus Aurelius ve Hadrian'ın anıtsal boyuttaki heykellerine kadar çok sayıda ve farklı türde tarihi eser izleyiciye sunuluyor. Antik Sagalassos sakinlerinin gündelik ve sosyal yaşamlarını, inanç ritüellerini yansıtan pişmiş toprak figürinler, tanrı, tanrıça ve kahraman heykelleri, Büyük İskender heykelciği, taş aletler, süs eşyaları, pişirme ve yemek kapları başta olmak üzere Sagalassos ve Pisidia bölgesinin farklı dönemlerine tarihlenen ve geçmişe ışık tutan eserler, kronolojik ve tematik bölümler halinde görülebiliyor. [Sergi](#) kapsamında hazırlanan, Sagalassos ve Pisidia bölgesinin tarihi katmanlarının paylaşıldığı [kitap](#) da 27 makaleyle önemli bir kaynak özelliği taşıyor.

Pisidialılar yeniden yüzlendirildi

Sagalassos kazılarında ele geçen İS 3'ncü yüzyıla tarihlenen Romalı bir erkekle 11'nci yüzyıla tarihlenen Bizanslı bir kadının kafatası, uzmanlar tarafından yeniden yüzlendirme tekniğiyle orijinaline yakın görünümüne kavuşturuldu. Yüz rekonstrüksiyonunu bilim ve

yaratıcılığın birleşimi olarak niteleyen kazı başkanı Jeroen Poblome, dijital yüz rekonstrüksiyonunun yüzde 75 kesinliğe sahip olduğunu belirtiyor. Gerçek isimleri bilinmeyen Pisidialılara araştırma

ekibi tarafından Rhodon ve Eirènè isimleri verildi. Sergiye getirilen Rhodon ve Eirènè büstleriyle ziyaretçiler, antik Pisidialılarla tanışma fırsatı yakalayacaklar.

