

Basın fotoğrafçılarının gözünden şehirler

KÜLTÜR SANAT SERVİSİ

KÜRATÖRLÜĞÜNÜ Prof. Dr. Nates Miskovic'in yaptığı, İsviçre Basel Üniversitesi, **Yapı Kredi Kültür Sanat** Yayıncılık ve Yugoslavya Müzesi (Belgrad, Sırbistan) işbirliğiyle düzenlenen "Osmanlı Sonrasında De-

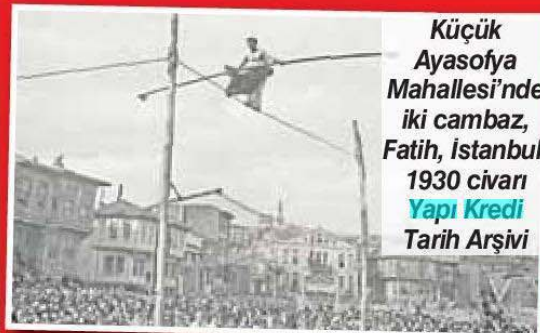
Etnografya Müzesi önündeki Atatürk Anıtı, Ankara, 1927 civarı
Cengiz Kahraman Fotoğraf Koleksiyonu



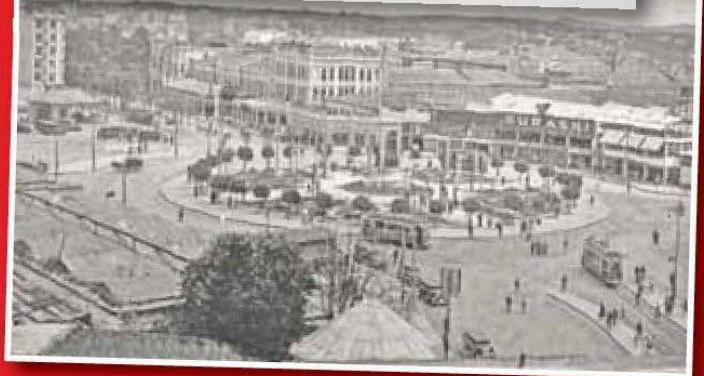
vinen Şehirler - Basın Fotoğrafçıların Gözünden Ankara, Belgrad, İstanbul, Saraybosna" sergisi, 23 Mayıs - 29 Temmuz günlerinde **Yapı Kredi Kültür Sanat**'ta sanat-severleri ağırlayacak. **Sergi**, Osmanlı'nın yıkılışından sonra kurulan Türkiye Cumhuriyeti ve Yugoslavya Krallığı'ndaki dört şehirde; Ankara, Belgrad, İstanbul ve Saraybosna'daki basın fotoğraflarından oluşu-

yor. **Sergi** için 1920'li ve 1930'lu yıllarda Cumhuriyet ve Akşam (İstanbul), Politika ve Vreme (Belgrad) gazetelerinin foto muhabirleri tarafından çekilen ve özenli bir çalışma sonucu seçilen, dijital olarak işlenmiş 200 fotoğraf bir araya getirildi. Bu fotoğraflar şehirlerdeki gündelik yaşamdaki manzaraları sunuyor. Her Osmanlı şehrinin kalbini oluşturan çarşılar, halkın alışveriş yaparak sohbet ettikleri bir buluşma yeri olarak işlevine devam ediyor. 'Şehir Merkezi', 'Ulus ve Beden', 'Ulus Giydirmek', 'Dinlence ve Din' ve 'Çarşı' başlıklı bö-

Küçük Ayasofya Mahallesi'nde iki cambaz, Fatih, İstanbul, 1930 civarı
Yapı Kredi Tarih Arşivi



İstiklal Caddesi'ndeki bir minareten Taksim Meydanı, İstanbul, Cengiz Kahraman Fotoğraf Koleksiyonu



lülülerden oluşan **sergi**; SIBA (Türk ve Yugoslav Şehirlerindeki Gündelik Yaşama Görsel Bakış) başlıklı araştırma projesinin bir ürünü olarak ortaya çıktı. Ziyaretçilerine, fotoğrafların çekildiği şehirleri tahmin etmeye ve araştırmaya teşvik eden **sergi**, aynı zamanda bu dört kentin her birinin aslında tahmin ettiğimizden çok daha fazla ortak noktası olduğunu da vurguluyor.