



Buhurdan
(Sadberk Hanım Müzesi Koleksiyonu)



Tombak fener
(Gökhan Turhan-Göksel Turhan Koleksiyonu)



Tombak ibrik
(Adell Armatür Ab-ı Hayat Koleksiyonu)

Mazinin zarif TANIKLARI

Beyoğlu'ndaki **Yapı Kredi Kültür Sanat**'ın birinci katında bulunan **Yapı Kredi Müzesi**, kendi koleksiyonundaki tombaklardan yola çıkarak hazırladığı "Tombak: Altından Süzülen Zarafet" **sergisini** 21 Kasım'da **sanatseverlere** sundu. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü ile Harbiye Askeri Müze ve Kültür Sitesi Komutanlığı ortaklığında açılan **sergi**, unutulmuş bir **sanat** dalıyla gizli kalmış bir hazineyi tarih ve **sanat** meraklılarıyla buluşturuyor.

138 parça var

"Tombak: Altından Süzülen Zarafet" **sergisinde**; **Yapı Kredi** Koleksiyonu'nun yanı sıra Topkapı Sarayı Müzesi, Vehbi Koç Vakfı Sadberk Hanım Müzesi, Harbiye Askeri Müze ve Kültür Sitesi Komutanlığı, Semahat ve Nusret Arsel Koleksiyonu, Çiğdem Simavi Koleksiyonu, Gökhan Turhan ve Göksel Turhan Koleksiyonu, A. Naim Arnas Koleksiyonu, Ercan Topçu Koleksiyonu ve Adell Armatür Ab-ı Hayat Koleksiyonu gibi önemli müze ve koleksiyonlardan ödünç alınan 138 adet Osmanlı tombağı ilk kez bir arada **sergileniyor**. **Serginin** küratörlüğünü Nihat Tekdemir, danışmanlığını Prof. Dr. Sümer Atasoy ve Güner Liman, tasarımını ise Yeşim Demir yapıyor.

Zanaatkarın gözünün nuru

Sanatseverlerin 28 Nisan'a kadar gezebilecekleri **sergide**; Osmanlı döneminde eşyalara

Yapı Kredi Kültür Sanat, müze ve koleksiyonlardan ödünç alınan **Osmanlı tombaklarını** bir **sergiyle sanatseverlere** sundu. "**Tombak: Altından Süzülen Zarafet**" **sergisi**, 28 Nisan'a kadar sürecek.



Üzengi (A. Naim Arnas Koleksiyonu), **sancak alemleri** (A. Naim Arnas Koleksiyonu) ve **miğfer** (Harbiye Askeri Müze ve Kültür Sitesi Komutanlığı Koleksiyonu), tombağın farklı kullanımına örnek parçalar...



minde eşyalara altın görünümü vermek için altınla kaplanan ve "tombak" olarak adlandırılan yemek kapları, fincan zarfları, leğenler, ibrikler, buhurdanlar, gülabdanlar ve şamdanlar görülebiliyor. **Sergide** aynı zamanda Osmanlı ordusu için üretilen tombak miğfer, kalkan, at alınlığı ve koşum takımları da yer alıyor. Osmanlı'ya özgü bu altın kaplama **sanatının** önemli örneklerinin yer aldığı "Tombak: Altından Süzülen Zarafet" **sergisi** estetik ve kalite açısından Osmanlı zanaatkarlarının eriştiği seviyeyi görmeye de olanak tanıyor.

5 bölüme ayrılmış

Osmanlı İmparatorluğu'nda, 16. yüzyılda altın çağına ulaşan ve günümüzde icra edilmeyen tombak **sanatının** irdendiği **sergi** 5 ana bölümden oluşuyor. **Sanatseverler**; "Sofra ve Yemek Sunumu", "Su, Temizlik ve Güzel Koku", "Gi-

yim Kuşamda Tombak", "Osmanlı'nın Altın Ordusu" ve "Işığın Kaynağı" başlıklı bölümlerde tombakları kullanım alanlarına göre inceleyebiliyorlar.

"Geleneksel Sanatlar Konuşmaları"

Bu arada **Yapı Kredi Kültür Sanat**, Geleneksel **Sanatlar** Derneği'nin işbirliğiyle "Geleneksel **Sanatlar** Konuşmaları" başlıklı bir dizi etkinlik de gerçekleştiriyor. "Tombak: Altından Süzülen Zarafet" **sergisi** dolayısıyla düzenlenen konuşmaların ilkinin başlığı "Geleneksel **Sanatlarda** Terminoloji." **Yapı Kredi Kültür Sanat** Loca'da bugün 18:30'da başlayacak olan toplantıya hat ve ebru **sanatçısı-yazar** Prof. Uğur Derman ve hat **sanatçısı, sanattarihçisi**, Marmara Üniversitesi Geleneksel Türk **Sanatları** Bölümü öğretim görevlisi Doç. Dr. Fatih Özkafa katılıyor.