

LİRİK DEFTERLER

Hilmi Yavuz 1936, İstanbul doğumlu. İstanbul'da Kabataş Erkek Lisesi'ni bitirdi. İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde okudu. Bir süre gazetecilik yaptı. İngiltere'de BBC Radyosu Türkçe Bölümü'nde çalıştığı yıllarda (1964-69) Londra Üniversitesi'ne bağlı University College Felsefe Bölümü'nde yüksek öğrenimini tamamladı. Dönüşünde *Cumhuriyet* (bir kısmı Ali Hikmet imzasıyla) ve *Milliyet* gazetelerinde kitap eleştirileri, incelemeler; *Yeni Ortam*, *Politika* gazetelerinde köşe yazıları yazdı. Uzun yıllar Mimar Sinan ve Boğaziçi üniversitelerinde Uygurluk Tarihi ve Felsefe okuttu. Mimar Sinan Üniversitesi'ndeki öğretim üyeliği görevinden emekli oldu (2001). İki oğlu (Ali Hikmet ve Ömer Emre) ve iki de torunu (Mercan ve Yunus Ali) vardır.

Şiire başlayışı, lise yıllarında *Dönüm* dergisindeydi. İlk kitabı *Bakış Kuşu*'nu (1969) *Bedreddin Üzerine Şiirler* (1975), *Doğu Şiirleri* (1978), *Yaz Şiirleri* (1981), *Gizemli Şiirler* (1984), *Zaman Şiirleri* (1987), *Söylen Şiirleri* (1989), *Ayna Şiirleri* (1992), *Çöl Şiirleri* (1996), *Akşam Şiirleri* (1998), *Yolculuk Şiirleri* (2001), *Hurufi Şiirler* (2004), *Kayboluş Şiirleri* (2007), *Yara Şiirleri* (2012) ve *Lânet Şiirleri* (2017) izledi. Son beş kitabı dışında toplu şiirlerini *Gülün Ustası Yoktur* (toplu şiirler 1) ve *Erguvan Sözler*'de (toplu şiirler 2) (1989) derledi. *Kayboluş Şiirleri* dışında tüm 'toplu şiirler'inin yeni basımı ise 2006 yılında, *Büyü'sün Yaz!* adıyla yapıldı. 2016 basımına *Yara Şiirleri* de eklenmiştir.

Deneme ve incelemelerinden bir kısmı *Felsefe ve Ulusal Kültür* (1975), *Roman Kavramı ve Türk Romanı* (1977), *Kültür Üzerine* (1987), *Yazın Üzerine* (1987), *Denemeler Karşı Denemeler* (1988), *Dilin Dili* (1991), *İstanbul Yazıları* (1991), *Okuma Notları* (1992), *İstanbul'u Dinliyorum* (1992), *Geçmiş Yaz Defterleri* (1998), *İnsanlar, Mekânlar, Yolculuklar* (1999), *Özel Hayattan Küreselleşmeye* (2000), *Budalalığın Keşfi* (2002), *Kara Güneş* (2003), *Sözün Gücü* (2003), *Bulanık Defterler* (2005), *Edebiyat ve Sanat Üzerine Yazılar* (2005), *Biz Bu Dünyadan Değil miydik?* (2006), *Yüzler ve İzler* (2006), *İslam'ın Zihin Tarihi* (2009), *Türkiye'nin Zihin Tarihi* (2009), *Alafrangalığın Tarihi* (2009), *Okuma Biçimleri* (2010), *Felsefe Yazıları* (2010), *Avrupa'nın Zihin Tarihi* (2012) adlı yapıtlarıdır.

Ceviz Sandığıdaki Anılar'da (2001), ilk gençlik yıllarına ilişkin anılarını derledi. *Taormina* (1990), *Fehmi K.'nin Acayip Serüvenleri* (1991) ve *Kuyu* (1994) adlı üç de anlatı yazdı.

Doğu Şiirleri ile 1978 Yeditepe Şiir Armağanı'nı, *Zaman Şiirleri* ile de 1987 Sedat Simavi Büyük Edebiyat Ödülü'nü kazandı. Nobel Edebiyat Ödüllü Şilili şair Pablo Neruda'nın 100. doğum yıldönümü dolayısıyla, Neruda'nın şiirlerini Türkçeye çevirdiği için 2004 yılında Şili Cumhurbaşkanlığı'nın özel Şeref Madalyası verildi.

2007 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nden, 2011 yılında da Çanakkale 18 Mart Üniversitesi'nden Fahri Doktora unvanı verildi.

*Hilmi Yavuz'un
YKY'deki kitapları:*

- Hurufi Şiirler (2004)
Bulanık Defterler (2005)
Edebiyat ve Sanat Üzerine Yazılar (2005)
Büyü'sün, Yaz! - Toplu Şiirler (2006)
Kayboluş Şiirleri (2007)
Yara Şiirleri (2012)
Üç Anlatı (2012)
Geçmiş Yaz Defterleri ~ Bulanık Defterler (2013)
Lânet Şiirleri (2017)
Lirik Defterler (2018)

HİLMİ YAVUZ

Lirik Defterler

Deneme



YAPI KREDİ YAYINLARI

Yapı Kredi Yayınları - 5030
Edebiyat - 1439

Lirik Defterler / Hilmi Yavuz

Kitap editörü: **Sakine Korkmaz**
Düzeltili: **Dürriin Tunç**

Kapak tasarımı: **Nahide Dikel**
Sayfa tasarımı: **Mehmet Ulusel**
Grafik uygulama: **Akgül Yıldız**

Baskı: Bilnet Matbaacılık ve Yayıncılık A.Ş.
Dudullu Organize San. Bölgesi 1. Cad. No: 16 Ümraniye-İstanbul
Tel: 444 44 03 • Fax: (0216) 365 99 07-08 • www.bilnet.net.tr
Sertifika No: 31345

1. baskı: İstanbul, Ocak 2018
ISBN 978-975-08-4153-8

© Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş., 2017
Sertifika No: 12334

Bütün yayın hakları saklıdır.
Kaynak gösterilerek tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında
yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş.
İstiklal Caddesi No: 161 Beyoğlu 34433 İstanbul
Telefon: (0212) 252 47 00 Faks: (0212) 293 07 23
<http://www.ykykultur.com.tr>
e-posta: ykykultur@ykykultur.com.tr
İnternet satış adresi: <http://alisveris.yapikredi.com.tr>

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık
PEN International Publishers Circle üyesidir.

Lirik Defterler

sınırsızlık. Bir gün, her şeyi kendi sınırsızlığı ile kavramanın, o büyük Varoluş'a açılışı hazırlayacağımı hayal ediyorum.

Hayal etmek, sınırsızlık deneyimi için bir başlangıç olabilir. Hayal ederek önce kendi sınırsızlığımı kanıtlamalıyım. Hayal edilebilir olan'ın sınırsız oluşu değil, hayal etme ediminin sınırsızlığından söz ediliyor burada. 'Her şeyi hayal edebilirim' demek, sanıldığı gibi hayal gücüm [hayal etme yeti'm] sınırsızdır, demek olamaz.

Brentano, Husserl ve sonrakiler, hayal kurma edimini [öteki zihinsel edimler gibi], edimin yöneldiği [var olsun ya da olmasın] objeye bağımlı kıldılar. Objersiz hayal etmeyi düşünmediler bile!

objesiz edim. Objesiz hayal etmeyi ancak şairler anlarlar. Edimin kendisini, objeden ayırmak onlara özgüdür.

Dahası, şairle şair olamayan arasına bir sınır çizmek gerekirse, sınır budur: Şairlerin hayal gücü, hayal edilen ya da edilebilen objelere bağımlı değildir;- hayal etme, objetosiz bir edim olarak varolur şairlerde.

rastgelelik. Hayal etme ediminin şairlerde bir objeye bağımlı olmaması ne demektir?

Şair sözcükleri hayal eder ve sözcükler obje değildirler; üstelik şairin imgeleminde herhangi bir objeyi de göstermezler.

Unutmamalı: Sartre, şiirde sözcüklerin 'şey' [*chose*] olduğunu önerüp fenomenolojiyi dar anlamda bir açmazdan kurtarmayı denemiştir;– başaramadan...

Yaz güneşi, Halikarnassos'ta sözcükleri özgür bırakır; hangi sözcüğün nerede, ne zaman hayal etme ediminde görüntüye dönüşeceği bilinmez.

Şair, bu rastgelelikten çıkarır şiirini...

açıklar ve kıyılar. Behçet Necatigil'in *limanda bilinen gemiler oysa açıklardadır* dizesini tersine çeviriyorum: 'Açıklarda bilinen gemiler oysa limandadır'. Korunaklı, mendirekle çevrilmiş sularda, belki birazdan çekilecek sular, sığda karaya oturacaklar. Çektiriler, çektiklerimiz, kıyılar şimdi.

Artık her şey ne kadar da yakın görünüyor. Gençken, bunun bir optik yanılsama olduğunu düşünürdüm. Oysa şimdi elimi uzatsam, neyi istiyorsam ona ulaşabileceğimi düşünüyorum.

Şimdi, burada, Halikarnassos'ta temmuz ayıdır, lodos açıklarda ne varsa, hepsini Yahşiyalı'da kıyıya taşıyor. Açıklarda olan her şey kıyıda şimdi.