

## İNTİHAL MI? HAL MI?

Yapı  
Kredi Kültür  
Sanat'ta açılan  
"İntihal mi?  
Hal mi?"

sergisi altı sanatçının birbirinden esinlenerek ürettiği işlerden oluşuyor ve sanat tarihinde çok tartışılan özgünlük konusunu gündeme getiriyor. Küratör Nazlı Pektaş, "Biriciklik bu çağın bağımlılığı olmuyor" diyor.

# Hiçbir şey orijinal değil

Yapı Kredi Kültür Sanat bugünlerde sanat eserleri arasındaki esinlenme, kopyalama gibi konularla ilgili izleyiciye sorular sorduran bir sergiye ev sahipliği yapıyor. "İntihal mi? Hal mi?" başlığı altında düzenlenen bu sergiyi küratör sanat tarihçisi ve

sanat eleştirmeni aynı zamanda da akademisyen Nazlı Pektaş ile birlikte gezdik. Pektaş'ın davetiyle bu sergide bir araya gelen sanatçılar ise şöyle: Çağrı Saray, Erinç Seymen, Ferhat Özgür, Mehtap Baydu, Özlem Günyol&Mustafa Kunt ve Necla

Rüzgar. Sanatçılara konu önerisinde bulunmayan Pektaş onlardan yalnızca birbirlerinin üretimlerine odaklanarak yeni ve kendilerine ait bir okuma yapmasını ve sonucunda bu okumayı yeni bir yapıya çevirmesini istemiş. Bu sayede eski işlerle birlikte onlardan yola çıkmış esinlenmiş, etkilenmiş, üretim yolunu tekrar etmiş, anlatı biçimine ortak olmuş, içindeki nesneyi yeniden üretmiş, hikayesini kendi hikayesiyle birleştirmiş, aynı mekân işlerine davet etmiş altı yeni iş ortaya çıkmış. Dijital çağda imge transferinin çok daha görünür olduğunu kaydeden Pektaş, "Biriciklik bu çağın bağımlılığı olmuyor" diyor. Tıpkı Manifesto filminde denildiği gibi "Hiçbir şey orijinal değil." ■ HARUN KARABURÇ