

Ressam Cemal Erez'den

“Yedi Günah& Bir Bürokratin 24 Saati” Sergisi

Yapı Kredi Kültür Sanat, 16 Mayıs - 14 Haziran 2018 tarihleri arasında ressam Cemal Erez'in “Yedi Günah” ve “Bir Bürokratin 24 Saati” adlı iki bölümden oluşan sergisine ev sahipliği yapıyor.

“Yedi Günah” insanın mülkiyet etrafında kurulmuş olan tarihsel durumunun izini sürerken; “Bir Bürokratin 24 Saati” ise devlet kurumunda çalışan üst düzey bir yöneticinin yani bürokratin 24 saatini irdeliyor.

İnsanlığın burjuva hallerini “Yedi Günah” başlığı altında konu eden Ressam Cemal Erez, aslen din kökenli olan bu kavramı bütün tanrısal bağlarından ayırıştırarak, toplumsal bir olgunun incelenmesi için kavramsal çerçeve olarak kullanıyor. "Arsızlık" fikrini temel kavram olarak alan ve eserlerini bu çizgide yaratan Erez, insanın mülkiyet etrafında kurulmuş olan tarihsel durumunun izini sürmek için; şehvet, cimrilik, tembellik, oburluk, kıskançlık, kibir ve öfke hallerini sergide “Yedi Günah” olarak merkeze yerleştiriyor.

Serginin diğer bölümü “Bir Bürokratin 24 Saati” ise Cemal Erez'in 2002 – 2010 yıllarında, Paris-İstanbul arası yolculukları süresince eskizler halinde tasarladığı ve ardından İstanbul'daki atölyesinde ürettiği işlerden oluşuyor. Sergide Erez, bir birey olarak bürokratin günlük hayatını yalın ancak anlam olarak yoğun bir şekilde ifade ediyor. Bozulmuş bedenler, açgözlülük ve doyumsuzlukla karakterize olan suratlar, uçuşan nesneler, dönüştürülmüş et parçaları, ustalıkla birleştirilmiş iğreti mahluklar, kurtuluşun mümkün olmadığı boğucu mekânlar... Erez “Bir Bürokratin 24 Saati”nde adeta bugüne sıkışmış olan hayatı her düzeyde dokunuşları ile yeniden üreten bir sınıfı, bürokrasiyi irdeliyor.

Sergi: Cemal Erez - Yedi Günah & Bir Bürokratin 24 Saati

Tarih: 16 Mayıs - 14 Haziran 2018

Adres: Yapı Kredi Kültür Sanat, İstiklal Cad. No:161 34433 Beyoğlu – İstanbul

Tel: 0 212 252 47 00

Cemal Erez

İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Grafik Bölümü'nü, mezuniyet projesi olarak sunduğu "65 KV" adlı 4 dakikalık bir animasyon filmle bitirdi (1973). Aynı film, 1974 Hisar Kısa Film Yarışması'nda "Büyük Ödül"ü getirdi. 1973-2007: Sinema diliyle resim dilini animasyon tekniği ile birleştirdiği kısa filmler gerçekleştirdi: 1980 de yerleştiği Paris'te, Centre Nationale Cinematographie (Ulusal Sinema Merkezi) tarafından finanse edilen, Meral Erez'le birlikte gerçekleştirdikleri animasyon kısa filmlerin yanı sıra bağımsız desen ve tuval üstüne yağlıboya çalışmalarına başladı. Aynı dönemde, Ulusal Dekoratif Sanatlar Okulu'na kabul edilerek (Ecole Nationale Des Arts Decoratif) Animasyon Bölümü'nde üç yıllık bir eğitim gördü. 1988'de Paris'ten İstanbul'a döndü ve resim çalışmalarını yoğunlaştırdı. 1994-98 arasında, yine Meral Erez'le birlikte, Türkiye Cumhuriyeti Kültür Bakanlığı tarafından finanse edilen "Haset" adlı 15 dakikalık bir animasyon film ve 1998'de Sezen Aksu'nun, Goran Bregovic'in "Kalaşnikof" adlı şarkısından hareketle, Türkiye'de "bir ilk" olarak tamamı animasyon olan bir "klip" yaptı. Sezen Aksu klibi, 2001'de Fransa'nın ARTE ve İsviçre'nin TSR kanalında yayımlandı. Cemal Erez'in, 1996-97'de, Meral Erez'le birlikte, basın için gerçekleştirdiği birer dakikalık iki adet çizgi reklam filminden "Kuşlar" Basın Kristal Elma, "Ağaçlar" da Basın Mansiyon Ödülleri" aldı.