

# Esrarlı bir âlemde

Turgut YÜKSEL/ turgutyuksel@gmail.com

“...Bütün şifrelerin bütün formüllerin başlangıç noktası, her yolcunun kendi yüzünü okuyacağı harflerdi. Yola çıkmak isteyen, yeni âlemi kurmak isteyen herkes, yüzündeki harfleri görmeliydi önce. Okuyucunun elinde tuttuğu bu alçak gönüllü **kitap**, harflerin her kişinin yüzünde nasıl bulunacağına dair bir rehberdi.”

Kitabın yüzüncü sayfasında bulunan bu metin aslında kitabın da bir

nev’i kendini tasviri oluyor...

İyi bir yazarla iyi bir çizerin buluşması

heyecan vericidir, edebiyat ve çizgiyi seven bir okur için.

Edebiyattaki ustalığı tekrar vurguya ihtiyaç duymayan Orhan Pamuk ile çizgideki mahareti, çizgiyle anlam üflemesi ve üretkenliği dünyaca bilinen **Selçuk**

**Demirel** buluşup ortak bir **kitap**

yapmaya karar veriyorlar ve neticesinde “Sen Surat Okumayı Bilir misin?” isimli nitelikli bir eser elimize ulaşıyor.

**Kitaptaki** metinler **yayınlandığı** dönem ve sonrasında da oldukça ses getiren

Orhan Pamuk’un Kara **Kitap** romanından özellikle de Hurufiliğin yüz okuma üzerine olan kısımlarından yapılan seçkilerden oluşuyor ve **Selçuk**

**Demirel**’de bu metinlere özgün çizimlerle eşlik ediyor. Hurûfilik ya da Hurûfîyye adıyla bilinen ve İslamiyet’in gizemli ve artık yaşamayan mezheplerinden biri olan, kutsal metinlerde harf ve kelimelerin sayısı, sırası ve diziliminin belirli şifreler

## BİR CÜMLE

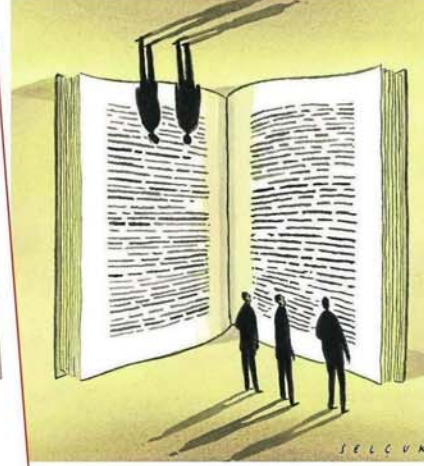
*Kelimelerin ve resimlerin ruhunun aynı olduğuna inanan ve yazdıkları ve çizdikleri birbirine kardeş olan biri yazar diğeri ressam iki kişinin kaleminden, fırçasından çıktı her şey.*  
**ORHAN PAMUK**

barındıracağına inanan ve okunan metnin ebced değerinden ikinci bir anlama, kavrayışa ulaşabileceğini söyleyen inancı romandan seçilen metnin ana hattını oluşturuyor.

## Yeni bir anlatı

Nitelikli metinlerle zihin açan çizgilerin buluşması yazıları

**Selçuk Demirel**, ‘Kara **Kitap**’ta yer alan metinleri çizgi ile tasvir edince yepyeni anlamlar çıkıyor ortaya. Orhan Pamuk da önsöz yazarak katkı sunuyor bu kitaba



bir alıntı olmaktan çıkartıp yeni bir anlatıya dönüştürüyor ve yeni bir **kitap** olarak karşımıza çıkıyor. Sayfaları çevirdikçe derinliği daha da artan okuru esrarlı bir âleme sürükleyen, bilinmeyen kapılarını biraz açıp o tuhaf ve gizemli kokunun, suretlerin insan zihnine ve hayaline girmesine belirli bir ölçüde izin veren, geri kalanını da okurun hayal âlemine bırakan, okunan, bakılan ve görünen bir **kitap**...

Çizgilerin yanı sıra yine bir desen-çizgi olarak algılanabilecek olan Kara **Kitap**’ın el yazmalarının olduğu defter sayfalarının görüntüleri ve üzerikenarlarına yapılmış olan çizgi müdahaleleri **kitap** ilerledikçe mana olarak ayrı bir derinlik oluşturuyor.

## İnsanın yüzüne nakşedilen..

Hurûfilige göre Allah’ın ilk tecellisi “ses” ya da kelâm ile olduğundan, sesin dış öğeleri ve bunların farklı kombinasyonları da kutsal nitelik taşır. Kutsal sesin öğeleri, örneğin burun “elif” harfini, gözler “he” harfini, burnun iki yanı “lam” harflerini oluşturur. Böylelikle Hurûfi inancına göre Tanrı, kendi ismi olan “Allah”ı insanın yüzüne nakşetmiş bulunmaktadır. Her insanın yüzündeki diğer harfler okununca da onun ikinci anlamı, varlığının sırrı, geleceği görünmektedir yine inanca göre ve kitabın ismi de buradan gelmektedir.