

TASARLANACAK NE KALDI?



İstanbul Tasarım Bienali'nde altı farklı mekanda altı farklı okulla karşı karşıyayız

İnternet üzerinden ilgi alanlarının belirlendiği araştırmalara baktığımızda birçoğunda en yaygın tema olarak son yıllarda karşımıza hep tasarım çıkıyor. Bu yüzden tasarım günümüz kültürünün temel ve ayrılmaz bir parçası. **Sanat** dünyasının da bu duruma ilgisiz kalması beklenemez. Tasarımla birleşen çağdaş **sanat** karşımıza tasarım bienali olarak çıkıyor. İstanbul bu yıl İstanbul Kültür **Sanat** Vakfı (İKSV) tarafından 4. kez düzenlenen İstanbul Tasarım Bienali'ne evsahipliği yapıyor. Bienalin teması Okullar Okulu. Bienal çerçevesinde bir de **kitap** yayımlandı. Okullar Okulu Okumaları başlığını taşıyan **kitap** benim için son derece aydınlatıcı oldu.

Bienale ilk başta biraz şüpheyle yaklaşmıştım ama şüphelerim kitabın daha ilk sayfalarında İKSV İstanbul Tasarım Bienali Direktörü Deniz Ova'nın önsözüyle kayboldu. Metin "İstanbul Tasarım Bienali, bienallerin doğasına meydan okuyor. Genel uygulamaları yeniden değerlendiriyor, yapım sürecini katılıma açarak ve **sergiyi** farklı etkinliklerle genişleterek izleyici deneyimini zenginleştirmeye çalışıyor" sözleriyle başlıyor. Çok iddialı. Bir o kadar da meydan okuyan ve farklı bir şey deneyen bienalle karşı karşıya olduğumuzu gösteriyor. Tıpkı hem Deniz Ova'nın hem de bienalin küratörü Jan Boelen ve yardımcı küratörleri Nadine Botha ve Vera Sacchetti'nin de belirttikleri gibi bu deneyimi yaparken akıllarının bir tarafında hep Bauhaus deneyimi yer alıyor. Tasarım okullarının temeline iniyor.

Soruların peşinde

Geleneksel yöntemlerin artık yetmediği bir dönemde farklı öğrenme biçimleri arıyor. Tam olarak bir sonuca varılmasa bile, ki bu sorgulamaların ve denemelerin özünde bir sonuca varılmaması da yatıyor, ortaya son derece sorgulayıcı bir **sergi** çıkıyor. Zaten bu bienal cevabın değil soruların peşinde koşuyor.



Altı farklı mekanda altı farklı okulla karşı karşıyayız. Akbank Sanat'ta Bozum Okulu, **Yapı Kredi Kültür Sanat**'ta Akışlar Okulu, Pera Müzesi'nde Ölçekler Okulu, Arter'de Dünya Okulu, SALT Galata'da Zaman Okulu ve Studio-X İstanbul'da Sindirim Okulu. Mekânlar ve **sergilenen** eserlere geçmeden önce yayımlanan **kitaptan** bahsetmek istiyorum.

4 Kasım'a kadar açık

Beş farklı bölüme ayrılan, alışılmış kataloglarla hiç alakası olmayan bir yayın söz konusu. İlk bölümde küratöryel ekibin kaleme aldığı Okullar Okulu başlıklı yazı var. İkinci bölümde tasarımın dünü ve bugünü üzerine son derece önemli beyanlar yer alıyor. Bu beyanların her birinin ayrı birer **kitap** konusu olabilecek derinlikte olduğunu akıldan tutmakta fayda var. Üçüncü bölümde Türkiye'deki mimarlık eğitimine odaklanılmış. Dördüncü bölümde yer alan denemeler ve beşinci bölümde yer alan **sanatçılarla** söyleşiler bugünün tasarım ve **sanat** eğitimi için farklı bölgelerden ve farklı önceliklerden bahsediyor. Bienali gezmeden önce kitabın okunması çok daha faydalı olacaktır.

Beni etkileyen ve mutlaka görülmesi gereken eserlerden haftaya bahsedeceğim. 4 Kasım'a kadar açık kalacak olan bienal ücretsiz. Ayrıca isterseniz akıllı telefonunuza yükleyebileceğiniz Sesli Rehber uygulamasıyla eserler hakkında detaylı bilgi de alabiliyorsunuz.