

Lukka'dan Likya'ya

Sarpedon ve Aziz Nikolaos'un Ülkesi

From Lukka to Lycia

The Land of Sarpedon and St. Nicholas

Lukka'dan Likya'ya

Sarpedon ve Aziz Nikolaos'un Ülkesi

From Lukka to Lycia

The Land of Sarpedon and St. Nicholas

Editörler | Editors

Havva İşkan - Erkan Dünder

Lukka'dan Likya'ya

Sarpedon ve Aziz Nikolaos'un Ülkesi

From Lukka to Lycia

The Land of Sarpedon and St. Nicholas

Anadolu Uygarlıkları Serisi'nin beşinci kitabıdır.
Bu seri Tüpraş - Yapı Kredi Yayınları işbirliği ile hazırlanmıştır.
This title is the third book of Anatolian Civilizations Series.
A co-publication of Tüpraş - Yapı Kredi Culture, Arts and Publishing.

Yapı Kredi Yayınları - ???
ISBN 978-975-08-????

Proje Koordinasyonu [Project Coordination](#)
Şennur Şentürk, Nihat Tekdemir

Editörler [Editors](#)
Havva İşkan, Erkan Dünder

Yayına Hazırlayan [Published By](#)
Nihat Tekdemir

Redaksiyon [Redaction](#)
Derya Önder, Merete Çakmak

Çeviriler [Translations](#)
Fatih Mehmet Şen

Grafik Tasarım [Graphic Design](#)
Nahide Dikel

Grafik Uygulama [Graphic Application](#)
Arzu Yaraş

Düzeltili [Proofreading](#)
Filiz Özkan

Baskı [Print](#)
??????

1. baskı: İstanbul, Temmuz 2016
[1st Printing: Istanbul, July 2016](#)

© Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş. 2012 ???????
Sertifika No [Certificate No](#) 12334

Bütün yayın hakları saklıdır.
Kaynak gösterilerek tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında
yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.
[All rights reserved.](#)
[No part of this publication may be reproduced without prior
written permission from the publisher.](#)

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş.
Kemeraltı Caddesi Karaköy Palas No: 4 Kat: 2-3
Karaköy 34425 İstanbul
Telefon: (0 212) 252 47 00 (pbx) Faks: (0 212) 293 07 23
<http://www.ykykultur.com.tr>
e-posta: ykykultur@ykykultur.com.tr
İnternet satış adresi: <http://alisveris.yapikredi.com.tr>

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık
PEN International Publishers Circle üyesidir.

LİKYA UYGARLIĞININ KEŞİF ÖYKÜSÜ**THE STORY OF THE DISCOVERY OF LYCIAN CIVILISATION**

MARTIN ZIMMERMANN

Likya Uygarlığı'nın Keşfi
[The Discovery of Lycian Civilisation](#) • 4**MASAL VE GERÇEK = MİTOS VE TARİH****LEGEND AND REALITY = MYTHS AND HISTORY**

SOPHIA BÖNISCH-MEYER

Mitoslarda Likya ve Likyalılar
[Lycia and Lycians in Myths](#) • 12

RALF BECKS

Tarih Öncesinde Likya
[The Prehistory of Lycia](#) • 26

FRANK KOLB

Beylikler Dönemi'nde Likya (MÖ 550-360)
[Lycia During the Dynastic Period \(ca. 550-360 BC\)](#) • 36

CHRISTOF SCHULER

Hellenistik Dönem'de Likya ve Likya Birliği (MÖ 4. - 1. yüzyıl)
[Lycia and the Lycian League in the Hellenistic Period \(4th – 1st century BC\)](#) • 46

BÜLENT İPLİKÇİOĞLU

Bir Roma Eyaleti Olarak Likya
[Lycia as a Roman Province](#) • 60

KLAUS ZIMMERMANN

Osmanlı Fethine Kadar Doğu Roma ve Bizans Dönemi'nde Likya
[Lycia in the East Roman and Byzantine Period Up to the Ottoman Conquest](#) • 68**HALKLAR, YAZI, DİL****PEOPLES, SCRIPT, LANGUAGE**

MAX GANDER

Antik Yakındoğu Kaynaklarında Lukka, Likyalılar ve Trmmili
[Lukka, Lycians, Trmmili in Ancient Near Eastern Sources](#) • 80

DIETHER SCHÜRR

Likyalıların Komşuları: Solymmler, Rodoslular, Milyaslılar,
Kabalıalılar ve Kariahlılar
[Neighbours of the Lycians: Solymoi, Rhodians, Milyai, Kabaleis and Carians](#) • 100

RECAİ TEKOĞLU

Likya Dili ve Yazısı
[Lycian Language and Script](#) • 110

NOVELLA VISMARA

Likya Sikkeleri
[Lycian Coins](#) • 122**KENTLER****CITIES**

HARTMUT BLUM

Likya'nın Tarihi Coğrafyası
[Historical Geography of Lycia](#) • 136

HAVVA İŞKAN

Likya Birliği ve Eyaleti Başkenti: Patara
[Capital of Lycian League and Province: Patara](#) • 142

FAHRİ İŞİK	Beylikler Dönemi'nin Likya Egemeni: Ksanthos The City Ruling Lycia in the Dynastic Period: Xanthos • 166
SEMA ATİK-KORKMAZ	Ana Tanrıçanın Kutsal Alanı: Letoon Sanctuary of Mother Goddess: Letoon • 186
FAHRİ İŞİK	“Lukka Ülkesi”nin Güçlü Kenti: Tlos The Powerful City of the “Land of Lukka”: Tlos • 206
NEVZAT ÇEVİK	“Mür Soluyan Kent”: Myra “The City Breathing Myrrh”: Myra • 224
SEMA DOĞAN	Likya'da Bir Hac Merkezi: Myra Aziz Nikolaos Kilisesi A Pilgrimage Site in Lycia: The Church of St. Nicholas in Myra • 238
MARTIN SEYER	Kral Perikle'nin Şehri: Limyra The City of King Pericle: Limyra • 260
B. YELDA OLCAY UÇKAN GÖKÇEN KURTULUŞ ÖZTAŞKIN	Ateş ve Suyla Kutsanan Kent: Olympos Olympos: The City Sanctified with Water and Fire • 274
İSA KIZGUT	Hayırsever Opramoas'ın Kenti: Rhodiapolis The City of Opramoas the Benefactor: Rhodiapolis • 288
MURAT ARSLAN NİHAL TÜNER ÖNEN	Phaselis Phaselis • 300
İLKNUR ÖZGEN ELIZABETH BAUGHAN	Hacımusalar Höyük / Choma Erken Tunç Devri'nden Bizans Dönemi'ne Kuzey Likya'da Bölgesel Bir Merkez Hacımusalar Höyük / Choma A Regional Center in Northern Lycia, from the Early Bronze Age to the Byzantine Era • 318
WERNER TIETZ	Batı Likya: Pinara, Telmessos, Kadyanda Western Lycia: Pinara, Telmessos, Kadyanda • 336
MARTIN BACHMANN	Kuzey Likya: Oinoanda, Balboursa, Elmalı Northern Lycia: Oinoanda, Balboursa, Elmalı • 350
WERNER TIETZ	Orta Likya: Kyaneai, Phellos, Kekova Central Lycia: Kyaneai, Phellos, Kekova • 362

MEZARLAR - NEKROPOLLER TOMBS - NECROPOLEIS

OLIVER HÜLDEN	Likya Nekropoller ve Ölü Kültü The Lycian Necropolis and the Cult of the Dead • 376
S. GÖKHAN TIRYAKI	Milyas Boyalı Mezar Odaları: Kızılbel, Müğren ve Karaburun II The Painted Tomb Chambers of Milyas: Kızılbel, Müğren and Karaburun II • 388
JÜRGEN BORCHHARDT	Likya Beyleri ve Tapınak Mezarları Lycian Dynasts and Temple Tombs • 402
ZEYNEP KUBAN	Likya Kaya Mezarları Lycian Rock Tombs • 410
ELİF ÖZER	Likya Lahitleri Lycian Sarcophagi • 422

KÜLTÜR VE SANAT CULTURE AND ART

- FAHRİ İŞİK
Likya Uygarlığı'nın Anadolu-İon Özü Üzerine
–Beylikler Dönemi Ksanthos'u Özelinde–
[On the Anatolian-Ionian Essence of the Lycian Civilization](#)
–In the Case of Xanthos in the Dynastic Period– • 436
- H.-HELGE NIESWANDT
Pers İmparatorluğu Dönemi'nde Likya ve
Likya Sanatında Pers-Yakındoğu Unsurları
[Lycia in the Persian Empire and Persian-Near-Eastern](#)
[Elements in Lycian Art](#) • 460
- CHRISTINE BRUNS-ÖZGAN
Klasik Dönem Likya Yontuculuğu: Biçem ve Yorum
[Classical Period Lycian Sculpture: Style and Iconography](#) • 474
- SERAP ERKOÇ
Likya'nın Roma Çağı Plastiği
[Lycian Sculptural Art of Roman Time](#) • 492
- ERKAN DÜNDAR
Likya'da Seramik: Üretim ve Ticarete Genel Bir Bakış
[Ceramics in Lycia: An Overview on Production and Trade](#) • 504
- ENGİN AKYÜREK
Likya'da Bizans Dönemi Mimarlığı
[Byzantine Architecture in Lycia](#) • 520

İNANÇ VE DİN BELIEF AND RELIGION

- N. EDA AKYÜREK ŞAHİN
Likya'da Tanrılar ve Kültler
[Gods and Cults in Lycia](#) • 536
- MUSTAFA KOÇAK
Likya Apollonu ve Kehaneti
[The Lycian Apollo and Oracle](#) • 550
- KÜRŞAT DEMİRCİ
Myra (Demre) Piskoposu Pataralı Aziz Nikolaos
[St. Nicholas of Patara, the Bishop of Myra \(Demre\)](#) • 558

LİKYA'YA ÖZEL UNIQUE TO LYCIA

- KORAY KONUK
Elmalı Definesi
[The Elmalı Hoard](#) • 566
- FATİH ONUR
Patara Yol Anıtı
[‘The Monument of the Roads’ At Patara](#) • 570
- ŞEVKET AKTAŞ
Likya ve Milyas Bölgesi Ahşap (Tahıl) Ambarları
[Wooden Granaries in Lycia and Milyas Regions](#) • 578
- SÜLEYMAN BULUT
Likya'da Arıcılık
[Beekeeping in Lycia](#) • 584

Işıklar Ülkesi'ni Okumak

Batı Toroslar'ın şekillendirdiği günümüz Teke Yarımadası, antik çağlarda Likyalıların yurduydular. Anadolu'nun kadim halklarından Luviler ile akraba halk olan Likyalılar, bu engebeli ve zor coğrafyada, "Işık Ülkesi"nde özgün bir kültür oluşturmuşlar ve bu kültürü binyıllar boyunca dış etmenlere karşı korumayı başarmışlardı. Bu nedenle Likya Uygarlığı, bu yöreye ilk gelen araştırmacı gezgin Kont Choiseul-Gouffier'den itibaren (1776) Anadolu arkeolojisinin uluslararası boyutta da yoğun ilgi gören alanlarından biri olmuştur.

Erken Anadolu'nun –Hitit ve Mısır kaynaklarında geçen adıyla– Lukka Ülkesi ve Lukka Halkı, içinden geçtiği tarihi şekillendirmeyi başarmış, yiğit komutanları Sarpedon önderliğinde Troialıların yanında yer alarak yalnızca Anadolu'nun değil, dünyanın da bu en önemli destanında ayrıcalıklı bir yer edinmişlerdir. Antik mitolojinin bilinirlikte öne çıkan ve hikâyeleri Likya ile özdeşleşen figürlerinden olan kanatlı at Pegasos'u ve Khimaira'yı yenen ancak tanrılara ulaşmayı başaramayan Bellerophon'u da bu bağlamda anmak gerekir.

Strabon, Likyalıları şöyle anlatır: "... Likyalılar öyle uygar ve nezih bir şekilde yaşamlarını sürdürdüler ki şimdikiye kadar hiç utanç verici kazanç istekleri olmadı ve atadan kalma Likya Birliği'nin nüfuz alanı içinde kaldılar" (*Geographika* XIV 3, 2). Likyalılarda daha MÖ 2. binyılda gözlemlenen birlik bilinci, MÖ 168/167'de "Likya Birliği" adıyla resmi olarak tarih sahnesine çıkmıştır. Bu birlik öylesine demokratik bir yönetim biçimine sahiptir ki Aydınlanma Çağı'nın ünlü düşünürü Montesquieu onu, *Yasaların Ruhu* adlı kitabında (1748) "Antik Dünya'nın en mükemmeli" olarak övmüştür.

MÖ 9. binyıldan bu yana kesintisiz iskân gören Likya kentleri, büyük oranda ayakta kalmış dokuları ile bilim insanlarına geniş araştırma olanakları sunmaktadır. Özellikle başka hiçbir kültür coğrafyasında benzeri olmayan nekropoller, buraya özgü semerdam kapaklı lahitleri, ahşap cephe mimarisinin baskın izlerini taşıyan kaya mezarları ve Anadolu'da sadece Likya'da görülen 'dikme' mezarları ile "Likya" deyince akıllara ilk gelen simgeleri barındırmaktadır. Bu bütüncül doku, Likya'nın UNESCO Dünya Kültür Miras Listesi'ne bir "bölge" olarak aday oluşunun da nedenidir.

Likya'ya İnanç Tarihi açısından bakıldığında da çarpıcı bir resim ortaya çıkmaktadır: Kökeni Anadolu anatanrıçasına dayanan Leto'nun bilinen tek tapınağı, adını taşıyan Letoon'dadır. Tanrıça Leto'nun, çocukları Artemis ve Apollon ile doğumdan sonra geldiği yer olarak kabul edilen Letoon, Likya Birliği'nin ortak kutsal alanıdır. Apollon ise daha Homeros tarafından "Lykegenes", yani "Likya soylu" olarak tanımlanmıştır. Hıristiyanlık'ın en önemli azizlerinden Aziz Methodios ve Aziz Nikolaos da Likyalı'dır.

Elinizdeki kitap, Anadolu'nun bu kadim kültür coğrafyasını pek çok farklı açıdan ele alarak yerli ve yabancı bilim insanlarının en güncel bilgilerini okuyucuyla buluşturmaktadır.

Koç Topluluğu ve Tüpraş olarak bundan 5 yıl önce Anadolu Uygarlıkları Serisi'ne başlarken; enerjimizi tarih, kültür ve sanatta sürdüreceğimize söz vermiştik. Hedefimiz değişmedi: "Kültür mirasımıza kalıcı eserler bırakmak." Anadolu Uygarlıkları Serisi'nin beşinci eseriyle bu muazzam, bu bereketli toprakların, Anadolu'nun bir başka sahibini hatırlayacak ve Işıklar Ülkesi'ne yolculuğa çıkacağız.

İbrahim Yelmenoğlu
Genel Müdür
Nisan 2016

Reading the Land of Lights

Today's Teke peninsula, shaped by the Western Taurus, was the home of the Lycians in the ancient ages. The Lycians, a people closely related to the Luwians, one of the ancient peoples of Anatolia, forged a unique culture in this rugged and harsh geography, the Land of Lights, and managed to preserve this culture from external factors throughout several millennia. Therefore, the Lycian Civilization has been one of the key fields of the Anatolian archeology attracting a great deal of international attention since Count Choiseul-Gouffier (1776), who was the first explorer-traveller to visit the region.

The Lukka Land and Lukka People –as mentioned in the Hittite and Egyptian sources– of early Anatolia managed to shape the history they had been going through, and by taking sides with the Trojans under their gallant commander Sarpedon's leadership, they earned a privileged place in this most important epic not only of Anatolia but also of the world. In this context, we should also mention the winged-horse Pegasus and Bellerophon, who defeated the Chimera but failed to reach the gods, as they are among the best-known figures of the ancient mythology whose stories have been identified with Lycia.

Strabo describes the Lycians as follows: "...the Lycians continued living in such a civilised and decent way that they were stirred by no desire for shameful gain, but remained within the ancestral domain of the Lycian League" (*Geographica* XIV 3, 2). The sense of unity observed among the Lycians as early as the 2nd millennium officially came onto the stage of history under the name of the "Lycian League" in 168/169 BC. This league had such an excellent democratic form of government that Montesquieu, the eminent thinker of the Enlightenment, praises it as "the most perfect of the Ancient World" in his book titled *The Spirit of the Laws* (1748).

Continuously inhabited since the 9th millennium BC, the largely well-preserved textures of the Lycian cities offer wide fields of research for scientists. . They contain landmark symbols of Lycia, including the necropoleis with no parallels in any other cultural geography, the gabled-roof sarcophagi peculiar to this region, the rock tombs mimicking the principal features of the wooden facade architecture, as well as the 'pillar' tombs unique to Lycia in Anatolia. This integrated texture has also afforded Lycia a nomination for the UNESCO World Cultural Heritage List as a "region".

Lycia also offers a striking picture in terms of its History of Beliefs: The only known sanctuary of Leto, whose origin is traced back to the Anatolian mother goddess, is named after her and found at Letoon. Letoon, commonly regarded as the site where the goddess Leto returned after giving birth to her children Artemis and Apollo, was the official sacred cult center of the Lycian League. Apollo was already described by Homer as "Lykegenes", meaning "of Lycian descent". Besides, St. Methodius and St. Nicholas, two most prominent saints of Christianity, were from Lycia.

The book you are holding in your hands examines this ancient cultural geography of Anatolia from several different angles, offering its reader the most up-to-date information provided by national and international scientists.

We, as the Koç Group and Tüpraş, promised to keep focusing our energy on history, culture and art when we initiated the Anatolian Civilizations Series five years ago. Our goal remains unchanged: "To leave a legacy of everlasting works to our cultural heritage." With the fifth book of the Anatolian Civilizations Series, we will once again celebrate another owner of these monumental and fertile lands of Anatolia and take a journey to the Land of Lights.

İbrahim Yelmenoğlu
General Manager
April 2016

Önsöz

Likya, kendine özgü kültürü ile Anadolu'nun en tanınan ve araştırılan coğrafyalarından biridir. Bugün yaklaşık Teke Yarımadası ile örtüştürdüğümüz bu zorlu coğrafya, Likya'nın çevre kültür bölgelerinden oldukça yalıtılmış bir biçimde etkileyici bir kültür envanteri yaratmasına da neden olmuştur. Elinizdeki kitap, işte bu sıradışı uygarlığı, konularının uzmanlarından üst düzey bilimsel bir yaklaşımla ve son bulgular doğrultusunda okuyucuya sunmayı amaçlamaktadır.

Likya Uygarlığı, adını Lukka olarak bildiğimiz kadim bir Anadolu halkının eseridir. Luvice ile akraba bir dil konuşan bu halkın izleri, son yıllarda yapılan araştırmalarla prehistorik dönemlere kadar inmiş ve böylece Anadolu tarihini anlama yolunda çok önemli bir adım daha atılmıştır. Hititlerin II. Ramses'e karşı yaptığı Kadeş Savaşı'nda yer alan Lukkalar, *İlias* destanında Troialılara yardıma gelen Anadolu budunlarının simgesi niteliğindeki Likyalıların lideri Sarpedon ile tarihe kalıcı izler bırakmıştır. Ege ve Doğu Akdeniz arasındaki deniz rotası üzerinde bulunması ise, Likya'yı tarihinin her döneminde ayrıcalıklı kılmıştır. "Lukka"dan "Likya"ya, sahip olduğu kültürün bütünüyle geçen bu halk; ırksal, dilsel ve dinsel açıdan tarihinin bilebildiğimiz en erken süreçlerinden itibaren gösterdiği birliği, MÖ 168/167'de resmi bir kimliğe büründürerek, çoğulcu demokrasinin en mükemmel örneği olarak perçinlemiştir. Böylesine Anadolu özlü bir halkın ve kültürün, sadece Demir Çağı'nda yoğunlaşan kalıtlarına bakılarak yapılan "Hellenizasyon ve Akültürasyon" kavramları altındaki irdelemesi, bilimsel açıdan Likya araştırmalarındaki temel sorunlardan birini oluşturmaktadır. Bu kitapta Likya Uygarlığı'nı farklı bakış açıları ile irdeleyen bilim insanlarının görüşlerinin bir araya getirilmiş olması, bilimsel değerinin de bir diğer göstergesidir.

Likya'nın özellikle mezarlarda kendini gösteren alışılmadık dışındaki sanatsal yaratıları, daha 18. yüzyıldan itibaren birçok Avrupalı gezgin ve bilim insanının dikkatini çekmiştir. Bu ilgi günümüzde de artarak devam etmektedir. Bu nedenle, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık tarafından 2014 yazı sonlarında tarafımıza Likya ile ilgili bir kitap oluşturulması teklifi

Foreword

With its uniquely distinctive culture, Lycia is one of the best known and investigated regions of Anatolia. Roughly coinciding with today's Teke Peninsula, this rugged geography isolated Lycia from the surrounding cultural zones, thus allowing it to compile an impressive cultural inventory of its own. The book you are holding in your hands attempts to introduce this extraordinary civilization to the reader through the latest findings and a highest-level scientific approach by the experts in the field.

The Lycian Civilization is the product of an ancient Anatolian people known as the Lukka. The traces of this people, who spoke a language related to Luwian, have now been dated as far back as the prehistoric period by recent research, which constitutes another important step towards understanding the history of Anatolia. The Lukka people fought with the Hittites against Ramses II in the Battle of Qadeš, while the Lycians became the symbol of the Anatolian peoples when, led by Sarpedon, they came to the aid of the Trojans in the epic poem *The Iliad* and thus left their mark on history. Lycia's strategic location on the sea route between the Aegean and the Eastern Mediterranean has afforded the region a privileged position throughout history. This people that we know from the earliest historical period, fully preserved their unique culture in the transition from "Lukka" to "Lycia" while exhibiting racial, linguistic and religious unity, and would obtain an official identity in 168/167 BC, clinching the best example of pluralist democracy. Addressing this people and their culture with such a strong Anatolian origin under the concepts of "Hellenization and Acculturation" merely based on the increasing amounts of remains from the Iron Age constitutes one of the main scientific issues in the research efforts on Lycia. Therefore, this book brings together the views of eminent scientists examining the Lycian Civilization from different angles, which is also another indicator of its scientific value.

Lycia's outstanding artistic creations, especially manifested in the tombs, have attracted the attention of many European travelers and scholars as early as the 18th century. Today, this interest still continues as an ever-increasing trend. For that reason, while we were very excited when we received the offer by

geldiğinde heyecanlanmakla beraber, zorlu bir görevin bizleri beklediğinin de farkındaydık. Çünkü geçmiş dönemlerde üç kez yapılan Likya sempozyumlarına onlarca bilim insanı katılmış ve bunların yayınları bir cilde sığmamıştı. Dolayısıyla Likya ile ilgili bilgileri tek bir kitap içine sınırlamanın zorluğu karşımıza çıkmıştı. Bu nedenle kitabın konsepti, Likya kültürü ve sanatının ana başlıkları ile kazı ve yüzey araştırması yapılan kentleri üzerinde odaklanmış; böylece en güncel bilgilere yer verilmesi amaçlanmıştır.

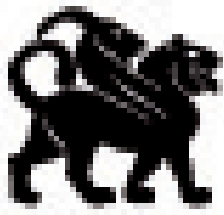
Bu bağlamda, konu üzerine uzman olan ve Likya kültürü ve tarihi hakkında uzun yıllardır değerli çalışmaları bulunan meslektaşlarımıza belirlenen başlıklarla öneriler götürülmüştür. Böyle bir yayının önemini görerek bilim insanlarına yakışan bir özveri ile katkılarını esirgemeyen yazarlarımıza öncelikli şükranlarımızı sunuyoruz. Kitabın bütün hazırlık aşamalarında beraber çalıştığımız Şennur Şentürk ve Nihat Tekdemir'e, titiz redaksiyon çalışmaları için Derya Önder ve Merete Çakmak'a, grafik çalışmaları için Nahide Dikel ve Arzu Yaraş'a, düzelti okuması için Filiz Özkan'a ve kitapta yer alan 43 makalenin Türkçe ve İngilizce dillerine çevirilerini büyük bir özenle yapan Fatih Mehmet Şen'e içtenlikle teşekkür ediyoruz. Bir teşekkürümüz de, burada adını sayamadığımız, kitaba değerli görsel arşivleriyle katkıda bulunan paydaşlardır. Bu yayını mümkün kılan Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık ve Tüpraş'a ise, oluşturdukları dizi ile Anadolu kültürlerinin ve arkeoloji biliminin tanıtımına ve gelişmesine verdikleri destek nedeniyle özel şükranlarımızı iletmek isteriz. Bir ekip çalışmasının ürünü olan bu kitap, yukarıda ismini andığımız kişiler ve kurumlar olmadan ortaya çıkamazdı.

Havva İşkan - Erkan Dündar

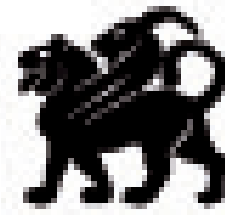
Yapı Kredi Culture, Arts & Publishing to compile a book about Lycia in the late summer of 2014, we were well aware of what a challenging task was awaiting us. For we knew that dozens of scientists had participated in the past three Lycia symposia, and that their publications were too long to fit into just one volume. In other words, we were faced with the challenge of covering all the essential information on Lycia in a single book. Therefore, in an attempt to provide the reader with the most up-to-date information, the concept of the book is focused on the main branches of Lycian culture and art, as well as the Lycian cities where excavations and field surveys have been conducted..

In this regard, we submitted requests for contributions on designated titles to colleagues with expertise on the subject matter, who have conducted long and valuable studies into Lycian culture and history. First, we would like to express our greatest gratitude to the authors, who appreciated the importance of this publication and spared no effort in making their contributions with true scholarly dedication. We also extend our sincere thanks to Şennur Şentürk and Nihat Tekdemir for their continued and tireless support at all stages of this publication, to Derya Önder and Merete Çakmak for their rigorous redaction efforts, to Nahide Dikel and Arzu Yaraş for their graphic works, to Filiz Özkan for her proofreading and to Fatih Mehmet Şen for his meticulous translation of the 43 articles in the book into Turkish and English. Our thanks extend also to various stakeholders who made valuable contributions to this book with their visual archives. Besides, we wish to express our special gratitude to Yapı Kredi Culture, Arts & Publishing and Tüpraş, who made this publication possible, for their valuable support to the promotion of the Anatolian cultures and archeology through the book series they have created. This book is the product of a team effort and, without the support of the persons and institutions we have mentioned above, this work could not have been accomplished.

Havva İşkan - Erkan Dündar



Lykia Haritası / Map of Lycia



Antik Yerleşimler ve Kentler Ancient Settlements and Cities



