

Kurum koleksiyonları

SALI akşamı **Yapı Kredi Sanat**'in Galatasaray'daki yeni binası açıldı.

Sarmal başlığı altında **Yapı Kredi** Koleksiyonları'ndan bir de **sergi** hazırlanmış.

Sergi ve yeni bina üzerine ayrı bir yazı yazacağım. Çünkü açılışta çok kısa kaldım.

Kurum koleksiyonlarına önem veririm.

Gerek bankalar, gerek holdingler, gerekse resmi kurumların koleksiyonları, zamanın tanınmış seçicilerine yaptırılır.

Bu açıdan baktığınızda, seçilen yapıtlar seçenin kişisel beğenisini yansıtır.

Diğer açıdan koleksiyona giren, seçilen yapıtlar da o günün önde gelen isimleridir.

Eğer kurumun başındaki kişi, **sanat** konusunda bilgiliyse, seçim konusundaki tercihlerini söyler.

Bu koleksiyonlar yalnız **sanat** tarihinin o dönemini yansıtmaz, çoğu zaman siyasi, toplumsal etkileri de günümüze taşır.

Cumhuriyet sonrası Batı'ya

gönderilen ve oradan döndükten sonra Anadolu'nun resmini yapanlar gibi.

Cumhuriyet'in **sanata** yön verişini görürüz çoğu koleksiyonda.

★ ★ ★

ŞİMDİ özel müzelerimiz bu koleksiyon anlayışını bilgiyle, uzmanlıkla uyguluyorlar.

Her özel müzenin koleksiyonu var.

Önde gelenleri sıralayalım: Sakıp Sabancı Müzesi, Pera Müzesi, İstanbul Modern.

Devlet kurumlarının da koleksiyonları var. Bunlar da zaman zaman **sergileniyor**. Katalogları **yayınlanıyor**. Ancak devlet resimlerinin seçilmesi her zaman sadece **sanat** ölçütleriyle yapılmıyor. İktidarın **sanat** anlayışının, **sanatın** işlevini belirleyişinin bunda rolü olduğunun çeşitli örneklerini gördük.

Cumhurbaşkanlığı Köşkü'ndeki resimleri de gördüm. Çok önemli ressamların

eserleri vardı.

Diğer devlet veya devlet ortaklı bankaların da resim aldığını biliyorum.

Bu bankalar şimdi acaba resim alıyor mu?

Heykel alıyor mu?

Bir görüşümü yeniden tekrarlayacağım.

Her holdingin girişine bir heykel konulmasını öneriyorum. Girişteki bir **sanat** eseri, insana bir hoş geldin karşılaması gibi geliyor.

Ayrıca devlet veya özel teşebbüs kurumları, herhangi bir ressamı, heykeltıraşa eser ismarlıyor mu?

İsmarladığı **sanat** eserinin içeriğine karışıyor mu?

Bütün bunların yanıtını merak ediyorum.

★ ★ ★

İSTANBUL BİENALİ

açıldı, çeşitli mekânları gezilebilir.

Contemporary İstanbul da görülmeli.

BAKIŞ

Doğan

HIZLAN

dhizlan@hurriyet.com.tr

