



15 Mayıs 2019
Çarşamba

YURT

BAĞIMSIZ HALK GAZETESİ www.yurtgazetesi.com.tr

HOŞ GELDİN GAZİ

Atatürk'ün İstanbul günlerini anlatan 'Hoş Geldin Gazi' sergisi, Turhan Selçuk'un yapıtlarıyla birlikte kapılarını 17 Mayıs'ta ziyaretçilere açıyor

MUSTAFA Kemal Atatürk'ün Kurtuluş Savaşı'nın bitiminden sonra İstanbul'a ilk kez döndüğü 1927'den vefatına kadar çekilen fotoğrafları içeren "Hoş Geldin Gazi - Atatürk'ün İstanbul Günleri" ile Turhan Selçuk'un yapıtlarını bir araya getiren "Turhan Selçuk Retrospektifi" sergisine ev sahipliği yapıyor. Küratörlüğünü Cengiz Kahraman'ın yaptığı "Hoş Geldin Gazi - Atatürk'ün İstanbul Günleri (1927 - 1938)" sergide yer alan fotoğrafların tamamı **Yapı Kredi** Tarihi Arşivi

Selahattin Giz Koleksiyonu'ndaki negatif ve fotoğraflar arasından seçildi. Dönemin foto muhabirleri, Cumhuriyet gazetesinden Namık Görgüç ve Selahattin Giz, Son Posta gazetesinden Cemal Göral, Akşam gazetesinden Faik Şenol, Tan gazetesinden Hilmi Şahenk'in çektiği bu tarihi fotoğraflar gazetelerden günü gününe derlenen hikâyeleriyle birlikte ilk kez sunuluyor. Beyoğlu'ndaki **Yapı Kredi** Müzesi'nde düzenlenen sergi, 17 Mayıs - 10 Kasım 2019 tarihleri arasında ziyaret edilecek.



1 Temmuz 1927'de Mustafa Kemal'in İstanbul'a gelişi için şehirde hazırlıklar yapılıyordu. Haziran ayının son günlerinde Bahçekapı tramvay durağı önünde küçük bir İstanbullu "Yaşasın Reiscumhurumuz" yazılı afişi böyle taşıdı.

Mustafa Kemal, 12 Ocak 1932 Salı günü Ankara'dan İstanbul'a sekizinci kez geldi. Saat 10:30'da Mustafa Kemal, Haydarpaşa Garı'ndan çıkarken küçük bir kız çocuğu "Hoş geldiniz" diyerek elini sıktı.

6 Ağustos Salı sabahı Mustafa Kemal, Haydarpaşa Garı'nda kendisini karşılayan İstanbullular izliyor.

TURHAN SELÇUK'UN ESERLERİ...



17 MAYIS - 9 AĞUSTOS tarihleri arasında Galerî katında ziyaret edilebilecek olan Turhan Selçuk Retrospektifi sergisi, 401'de başlayıp 2000'li yıllara dek Selçuk'un yetmiş yıllık sanat yaşamının bütün dönemlerinden en seçkin çizimleri bir araya getiriyor. Odağında Turhan Selçuk'un "Halkını seven her dürüst ve namuslu kişide az çok Abdülcabazlık vardır" diye tanımladığı unlu tipleme Abdülcabaz'ın yer aldığı sergide ayrıca 400 civarında orijinal eser, kankatür ve mizah dergileri, Abdülcabaz kitapları ve afişleri, kendi yaptığı satranç takımı ve Nasrettin Hoca hatıra parası, posta pulu, Abdülcabaz resimli sigara tabakası,

kapak resimlerini çizdiği kitaplar, çeşitli portre fotoğrafları ve gazete kupürleri gibi birbirinden ilginç koleksiyon parçaları yer alıyor.

Kardeşi İlhan Selçuk'un "Turhan'da zaman korkusu kalmadı... Zaman, artık Turhan'a çalışıyor" dediği Turhan Selçuk, çizgiyi sadeleştirme, mizahı derinleştirme, siyasal-toplumsal eleştiriyi evrensel-bilimsel bir düşünceyle birleştiren "Türkiye'nin ruhu"na nüfuz etmiş büyük bir sanatçıydı. Yaşar Kemal'in "Turhan Selçuk yüzyılımızın olağanüstü bir macerasıdır" sözünü göz önüne çıkaran, yaşadığımız günleri tarihle yüzleştiren bir sergi Turhan Selçuk Retrospektifi.

