



KENDİ HARİTASINI ÇİZEN KURGU

Bir süre önce yine bu sayfalarda, **Derviş Zaim**'in yeni romanı *Rüyet* hakkında yazmıştım. Ünlü yönetmenin yıllar önce kaleme aldığı ilk romanı **Ares Harikalar Diyarında** da, bugünlerde yeni baskısıyla tekrar okur karşısında.

Çok da uzun sayılmayacak bir süre önce bu sayfalarda, Derviş Zaim adı geçtiğinde aklın ister istemez beyaz perdeye gittiğini, bu nedenle ünlü yönetmenin kimi yönlerinin ıskalandığını hatırlatmıştım. Buna bağlı olarak Zaim'in, çok da söz edilmeyen yazarlığından bahsetmiş ve yeni yayımlanan romanı *Rüyet* üzerinden, bu yönünün de göz ardı edilmemesi gerek bir meziyeti olduğunu dile getirmiştım.

Yine aynı yazıda Derviş Zaim'in yazarlığının *Rüyet*'le başlamadığını da belirtmiştim. İlk romanı *Ares Harikalar Diyarında*'yı 1992'de tamamladığını, yine aynı yıl *Yunus Nadi Roman Ödülü*'ne değer görüldüğünü, birkaç yıl sonra ise -1995'te- bu romanın yayımlandığını söylemiştim. Fakat bu tarihten sonra Derviş Zaim'in yazarlığı da, okurların yazdıklarına ulaşabilmesi de bir sekteye uğruyor. 1996'da *Tabutta Rövaşata* ile beyaz perdeye adımını atan Zaim,

romanlarını da bu tarihten sonra bir anlamda ihmal ediyor.

Ares Harikalar Diyarında'nın yazılışı üzerinden çok uzun süre geçti. Kabaca otuz yıla yaklaşan bir zaman diliminden söz edebiliriz. Bu süre zarfında ise romanın bir baskı daha yaptığını biliyoruz. Ondan sonrası yine sessizlik; okurlar, Zaim'in bu romanına kolay kolay ulaşamadı. Fakat birkaç ay önce yeni romanı *Rüyet*'le yazarlığını bize yeniden hatırlatan Derviş Zaim'in ilk romanı da okur karşısına çıktı şimdi. Böylelikle ünlü yönetmenin kaleminden çıkmış iki roman da kitapçı raflarındaki yerini almış oldu. Beyaz perdede Zaim'i sevip dünyasına yakınlaşmak isteyenler için, iki önemli kaynak olarak da yaklaşmak mümkün bu romanlara.

EDEBİYAT DOLU BİR MACERA

Ares Harikalar Diyarında'nın hikâyesi bir üniversite kampüsünde

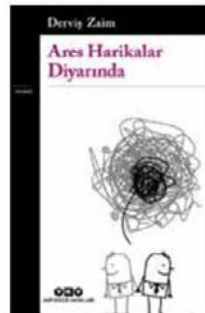
Ares Harikalar Diyarında, Derviş Zaim'in kurgunun kendi yolunu çizmesine izin verdiği ve buna bağlı olarak okurun gerçeklik algısıyla oynadığı bir roman. Kurgu bir yandan kendi haritasını oluştururken bir yandan da bu haritayı inkar ederek okuruna sürekli yeni düzlemler yaratıyor.

ateşleniyor. Romanın kahramanı Selim, Titorelli adındaki bir yazarın "Albatros" isimli romanını filme çekme derdine düşmüş bir karakter olarak karşımızda **kitapta**. Roman, genel çerçevede Selim'in bu filmi çekebilecek kaynak arayışının hikâyesini anlatıyor, fakat karakterin bilinç akışında okur kendini kanlı bir film sahnesinden öğrenci partisine kadar uzanan pek çok farklı mekanda bulabiliyor. Bu da roman adına neyin gerçek neyin kurmaca olduğunu anlayamadığımız bir düzlem yaratıyor *Ares Harikalar Diyarında*'da, ki Zaim'in gerçekleştirmek istediğinin tam olarak bu olduğunu söylemek mümkün.

Ares Harikalar Diyarında, Derviş Zaim'in kurgunun kendi yolunu çizmesine izin verdiği ve buna bağlı olarak okurun gerçeklik algısıyla oynadığı bir roman. Kurgu bir yan-

dan kendi haritasını oluştururken bir yandan da bu haritayı inkâr ederek okuruna sürekli yeni düzlemler yaratıyor. Bu bağlamda mekânı ve zamanı yakalamak zor olduğu gibi romanın kahramanı Selim'in zihin akışında savrulup duruyoruz. Ele avuca sığmayan, okurundan emek isteyen bir roman bu yönüyle elimizdeki, fakat Zaim'in renkli dili, bu gerçeklik çizgisi muğlak romanda okurun sayfalar arasında hızla yol almasında önemli bir yardımcı olarak öne çıkıyor.

Renkli ve hareketli olmasının yanında, göndermelerle yüklü bir dil Derviş Zaim tarafından kurulan. Dünya ve Türk edebiyatının kült eserleri ve kahramanları da bir hareket hâlinde sayfalardan selam veriyor okura. Edebiyatseverlere, edebiyat dolu bir macera vaat ediyor Zaim romanında.



Ares Harikalar Diyarında / Derviş Zaim / **Yapı Kredi Yayınları** / Roman / 304 Sayfa.