

## H,İÇ SAAT

dün diyor dündü bugünkü beni arıyorum  
bugünkü onu aradığım gibi  
bu benim duvarım diyorum  
bir karalamayı önüne koyup  
koyultusunda yansılanan  
anlamıyor  
bunu duvarın şaşkınlığıyla karşılaştırıyorum  
anlam anlaşılma ile sınırlı değil  
ne de aktarımla  
bugünkü ile kastedilen aktarım hızı  
alımlamanın uğradığı bozunum  
anladığımı anlaşılmayana yapıştırıyorum  
sırt sırta  
tersyüz edebildiğimi gördükçe  
bir gelecek öngörüsü işliyor  
düşünce işliyor

hiçbir şey engel değil  
şimdi  
hiçbir şey tıkrında değil  
saate bakıyorum  
durmaksızın  
zamanı anlamaya gücüm yetmiyor  
yerimde durur görünürken  
yerimde saymadığım açık değil  
bir iç gerçeklik iç gerilimle çarpılmaksızın  
anlam hiç kimseye görünmüyor

## FOR HIM THE BELL TOLLS

güneşe çıkıp ışığa sarıldığın bir gün. kırmızı rujlar açık saçlar. ışıktaki cıvanın rengini göremezsin. her şey parlarken kıtaların yaklaştığı çatışmanın katıldığı sanısına dayanırsın. ışık bir oluşturmaya çalışır. kalabalık pusulasız. duyumun görüldüğü bir gün için kazanır. insanın doğası her şey çekildiğinde öne çıkar. dünya insan yüzünden geriler gerilir. her şey biraz açıktır her şey gelgitli. somut soğukla gelen iki ileri bir geri işlenen soğuk düşünce. soğuyan omurga. somut soğukluğu sevmekle şiiri sökerken üşütmeyi göze alabilirsin. sonsuz kez yazabilirsin bir şiiri. senden kopan her şiirle somut bir insanı sonsuz sevebilirsin. bir insana kapanmakla çıkarın yok. şiire kapandıkça sonsuz açılabilirsin.

## ART BRUT

her günbatımı aynı açıyı tekrarlıyorum

bir resme bakıyorum bir yolu yürüyorum bir resme bakıyorum  
bir yolu yürüyorum bir resme bakıyorum bir yolu yürüyorum  
bir resme baktığım bir yolu yürüdüğüm bir resimden sorulabilir  
yolu yürüyüşüm resimden sorgulanabilir yolum yürüyüşüm bir  
resmin içinden o sözcüğü seslendirmekten başka şeyler düşün

her günbatımı aynı açıdan kırılıyorum

## H. İLE KONUŞMA

H. bir filozof. yavaş konuşulduğunda ritimle tınıyı sözün gölgesinden alabiliyor. gözlere bakıldığında hakikatin hırsızın zeminsizliğinden kurtarılabilceğini söylüyor. cümlenin karmaşasında kaosun tınısı var. tırnaklarıyla kazdığında görüldüğün kirle eşlenir kaos diyor. gördüğün her şey dile çevrilebilir baktığın her yerde metni gör. resme bak metni gör. sözü dinle notayı duy. metne bak sessizliği gör. hep boş kâğıda yönel diyor. gördüğün dile geldiğinde resmi silmek kâğıdı hep doğru seçmek gerekir. renkvermeyen düşünceyle yürü. boşluk dile çözüldüğünde uç dirilebilir her noktanın bir açıklığa evrildiğini görebilirsin diyor. yoğun düşünce yoğun nem gibi tekil karaltıyla açıklanabilir. her şey dirilmek üzere kurur. bu ikiliğe bakıldıkça şiirin belirsizliğini açıklayabilirsin. belirsizlik başkalaşmaktır diyor. başka bir varlığa bakarken onun karşısında bir aynasın. aynanın ardına geçtiğinde arkayüzüne açılırsın. kendinden kurtarmakla her şey yaklaşır. gövdenin uçlarını sana içkin olanı ara. gövdene bağlısın. içini bilmiyorsun. heves istek arzu bilmek istemektir. ağaç dışından başlar. her şey somutlanabilseydi insan nefes alamazdı. arkayüze açıldıkça belirsizlikle aydınlık arasında kımıldadığını görebilirsin her şeyin. mesafe iyidir devindirir diyor. iç'in çekirdeği öğütüldükçe topos serimlenebilir. doğa kendini resmeder insan insana öykünür başkalığı kavradıkça dil çözülebilir. şimdi sana ait çekirdeği tut boşluğu karşına al resmet her şey kalpten açılmalı diyor.