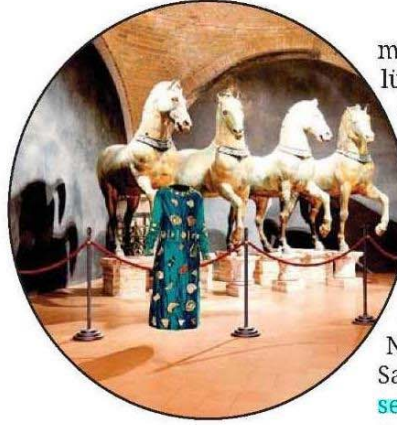


Kendime Gömülü Kaldım Sergisi

3 Aralık'ta Arkeoloji Müzesi'nde



Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık ve UniCredit işbirliğiyle düzenlenen Handan Börüteçene'nin Kendime Gömülü Kaldım adlı sergisi, 3 Aralık 2014 - 31 Aralık 2014 tarihleri arasında İstanbul Arkeoloji Müzeleri'nde yapılacak

İSTANBUL (ANKA)-Sergi- nin doğum yazısında İstanbul'u "Gönlüm kırık... Her yerinden kırık, paramparçayım, her parçam bir başka yerde... Savrulup durmaktan yorulmuş" diye anlatan Börüteçene, bu sergiyle İstanbullular'ı şehirlerine sahip çıkmaya çağırıyor.

Börüteçene'nin bu çalışması ilk defa Kendine Gömülü Bizans adıyla, 1999 yılında **Yapı Kredi Kültür Sanat** Yayıncılık tarafından düzenlenen Akdeniz'in Mor Bin Yılı **Sergisi**'nde sergilendi. Daha sonra 2007 yılında, bu sefer de Suların Bağladığı/Suların Çözdüğü adıyla Venedik'te Nova Icona, L'Oratorio di San Ludovico ve İl Fenice'de sergilendi, 2008'de ise UniCredit'in Milano'daki merkez galerisinde **sanatseverlerle** buluştu.2011 yılında Londra Kraliyet Akademisi'nde Suların Bağladığı/Suların Çözdüğü adıyla **sergilenmeye**, değişerek yaşamaya devam eden yapıt, şimdi yepyeni bir yerleşime ve isimle (Kendime Gömülü Kaldım) İstanbul'la buluşuyor.

"BU ŞEHİR DÖRT YÜZ BİN YILDIR İNSAN KALBİNİN HİÇ DURMADAN ATTIĞI SONSUZ BİR NEFES"

3 Aralık 2014 - 31 Aralık 2014 tarihleri arasında İstanbul Arkeoloji Müzesi'nde yer alacak olan Kendime Gömülü Kaldım **Sergisi**'nde Handan Börüteçene, İstanbul'un hayaletini görünür kılmak için diktiği bir giysi heykel ve bu giysi heykelin çektiği hatıra fotoğraflarından oluşan yerleşmesiyle bugünkü hemşerilerine kendini hatırlatmaya geliyor.Yapıtının do-

ğum yazısında "Bu şehir dört yüz bin yıldır insan kalbinin hiç durmadan attığı sonsuz bir nefes / Hemşerilerim bu sonsuz nefesin belleğinden niye kaçıyorlar bir tür anlamıyorum?"diyen Handan Börüteçene, dünyanın en eski arkeoloji müzelerinden birinin kökleri arasında, bugün İstanbul'da yaşayan insanların tarihle ilişki kurma biçimlerini sorguluyor.

"BU TOPRAKLARIN 'KÜLTÜR TORTULARI'NA YENİ BİR YAŞAM ALANI YARATIYOR"



Doç. Ahu Antmen, **serginin** katalog metinlerinde Handan Börüteçene'nin yapıtını "Bugün Börüteçene gibi hatırlamayla uğraşan **sanatçılar**, farklı kaygılarla ve farklı biçimlerde, izleyiciyi aslında yeni bir gelecek bilincine çağırıyorlar. 1970'lerin sonundan bu-

güne uzanan üretimiyle Türkiye **sanat** ortamında bellek, arkeoloji, kültür ve tarih kavramlarını alternatif ifade biçimleriyle sorunsallaştıran ilk **sanatçı** olan Handan Börüteçene, en baştan beri bu yöndeki merakını ısrarla sürdüren bir Mnemosyne"* diye tanımlıyor.Prof. Dr. Engin Akyürek'in **sergiyle** ilgili görüşleri ise şöyle:"Bu kentin parçalanmış, yağmalanarak başka topraklara taşınmış, yıkılıp yok edilen kültürel varlığı onun belleğini de zayıflatıyor.

Kültürel varlığın bir bölümü unutulmaya yüz tuttu. Börüteçene'nin 'gezin'i İstanbul'un binlerce yıllık kültürel birikimi içerisinde Bizans'a ait olan, ancak zaman içerisinde bir kısmı yok olan, bazıları kırılan, parçaları köklerinden sökülerek uzak yerlere taşınan, belleğimizden tamamen silinmeye yüz tutmuş olan yapıtları, bir hacı inancı ve sabırla tek tek ziyaret ederek birleştirmeye, kentin silikleşen belleğini yurttaşlarının zihninde diriltmeye girişmiştir. Bu girişimi görselleştiren giysi, bütün bu parçalanmışlığı üstlenerek bu toprakların 'kültür tortuları'na yeni bir yaşam alanı yaratıyor."

